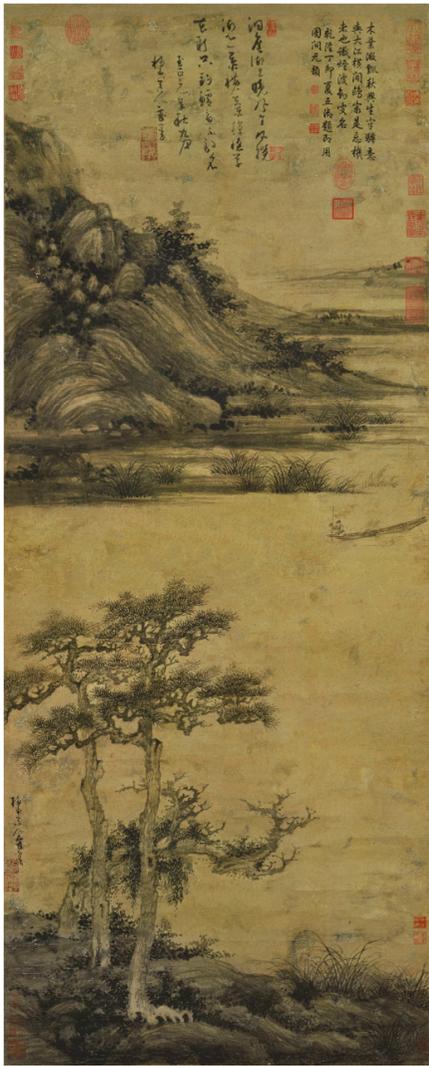


吴镇名画赏析



渔父篇

只钓鲈鱼不钓名
——《洞庭渔隐图》

■沈国庆

《洞庭渔隐图》是吴镇纸本立轴中最大的一幅。画面采用“一河两岸”式的构图，风景则是江苏吴江东洞庭的湖山景色，近景画双松挺立，枯树横斜，隔岸则是迤迤的山坡，与水边荡漾的渔舟，秋意葱郁，长松劲拔，渔舟细小如叶在水面漂浮，十分忠实地呈现出江南水乡泽国的景象。

这幅作品貌似平淡自然的画面中隐藏着画家对真诚、美好的渴望和热爱，隐藏着他不屑于世俗的倔强性格，让人不得不为之瞩目、为之陶醉。仔细观赏《洞庭渔隐图》可以发现，画面下面坡岸以干笔画三株松树，其中一枝藤蔓缠身，弯曲如弓，躲在后面。中间是湖水，有小舟载渔夫荡漾其中，往上是远山的坡岸、汀渚。山上木叶茂盛，岸边水草丛生，向两边披拂，浓墨湿笔点叶、点苔，生机勃勃。坡上的矾头以及坡石用湿笔长披麻皴，水草的弧曲与树干的挺直刚柔相济、干湿对应，显示了吴镇师法自然的渊源。小舟置于画面的右边，略侧于水岸，形成小侧角，这对破除水线及树干造成的横平竖直的视觉极为有益。

通过对《洞庭渔隐图》的分析可以看出，吴镇山水画选材中有几种常见的元素值得重视：芦苇、长点苔、三角山、渔父。这些元素在吴镇作品中经

常能见到，成为吴镇山水画的标志。

芦苇就是成片的芦苇，它既是水乡标志性的植物，同时其四散的姿态也适于描写，而且它无论聚集成片还是零散的几株皆可成立，成为画家笔下喜欢表现的元素。吴镇用他特有的秃笔在山顶上点点戳戳，墨点时短时短，表现远处山头大大小小、高高低低的树丛。有时，这些墨点甚至像一截短线条，轻入重收，一拓直下，动作迅捷。苔点在吴镇的山水画中起到相当重要的作用，而吴镇对于点苔是极其讲究的，正如吴历在《墨井画跋》中所说：“梅道人深得董、巨带湿点苔之法，每积盈篋，不轻点之。语人曰：‘今日意思昏钝，俟精明澄澈时为之。’”就是说精力不足的时候吴镇宁可

不点苔，也要等到精力充沛时才去落笔，这正是因为他将点苔看成山水画最后的点睛之笔。

三角山，是指吴镇笔下的山峰造型因概括而趋于符号化，呈大大小小的三角形。这样的概括与画家生活的地域环境相关。嘉兴地区本来就没什么山，多是些小丘陵。简洁的三角山形抛却繁缛的细节，反而给人以稳重的体量感，也因此生发出一种恒久、肃穆的气氛。他的山水作品大部分正是以表现家乡嘉兴一带的山水、人文为依托的。渔父，是吴镇所生活的太湖流域的常见人物。像“桃花源”一样，“渔父”也是一个与避世、归隐紧密相连的象征题材。以渔父为主题的诗歌、绘画作品也早有传统。吴镇的渔父画可以说是继承了唐宋以来的流风余韵，同时又成为自己隐逸情怀的最好抒发。吴镇不是人物画家，对于人物的处理类似勾画符号一般，寥寥数笔却相当传神，因为人物小，所以是通过肢体语言来表现渔父的

性情，他笔下的渔父是憨厚朴实的，一叶小舟，一柄轮子杵，一杆划水的桨，再加上一位优哉游哉的渔父，就构成了渔父的范式。

吴镇山水画除了表现元素的特别之外，在笔墨风范上也有着鲜明的特点。从其画面上可以看出他多采用圆笔、湿墨的技法来表现一种沉酣淹润之感。说到笔墨，就必须研究赵孟頫倡导的“以书入画”的背景。“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”这是赵孟頫在《秀石疏林图》的题诗，他以此阐明了自己的绘画主张：用书法来表现对客观事物的描绘。这实际上是对中国画技法进行的一次规范和完备，他用一种文人普遍掌握的技艺——书法来规范绘画的用笔。“以书入画”还有一层意思，即优秀的书法作品都反映了书家的学识、修养、人品等内在素质，绘画也不应把“形似”看成唯一目的，更重要的是通过笔墨韵味来表现画家的学识、品格和思想感情。这种理论对“元四家”及后来明清画风的形成都起着不可低估的作用，由此形成的画法对元代绘画影响重大。

然而，关于此画的真伪，黄涌泉认为：“这件作品虽历见著录，并经明代项元汴，清代吴其贞、安岐等名家鉴定，但我认为并非真迹。图中两株松树，笔力较弱，特别是前面那一株的树梢，僵蹇失体，隔岸山峦的披麻皴，线条刻滞乏韵。湖中丛丛芦苇，聚散欠妥。两处落款也不伦不类。有比较才能鉴别，此图署款至正元年(1341)，吴镇年已62岁，试与他49岁的《双松平远图》、59岁的《松泉图》、63岁的《渔父图》真迹相对照，就不难看出问题，这是一件明代具有相当艺术水准的伪品。”

《洞庭渔隐图》
材质：纸本水墨
尺寸：纵146.4厘米，横58厘米
创作时间：1341年，吴镇62岁
收藏：台北“故宫博物院”
钤印：梅花、嘉兴吴镇仲圭书画记

嘉善记忆

拼贴昔日的记忆
——我与嘉善图书馆的情缘

■黄旭东

许多读者都知道博尔赫斯的一句名言：“如果有天堂，那一定是图书馆的模样。”我曾在嘉善图书馆工作20多年，依稀了解嘉善图书馆旧日的模样，现根据自己的经历拼贴昔日的记忆。

1970年，我进入县城里的革命小学读书。有一天，我与几名同学一起到梅花庵玩，走进了一个图书室，看了许多本“小人书”(连环画)，从此我的课余时间大多在那里度过。1976年，我进入嘉善一中读书。一天，我走进了学校附近的图书室，看到书架上一排排的图书，便办了张借书证，看了一些名著、武侠小说等，那里成为了我学生时代的“乐园”。

1985年，在县城中山路上，嘉善图书馆新馆闪亮登场，三层的楼房成为我县公共图书馆新的起点。二楼是图书外借室，翻看目录柜内的一张张书目卡片，就能知道馆里藏了多少本图书。二楼东面是宽敞的报刊阅览室，有许多杂志、报纸可以看，最受读者欢迎的报纸有《参考消息》《报刊文摘》等，杂志有《读者》《青年文摘》等。从嘉善一中校园走出来，走上几百米就到了嘉善图书馆，我空闲时就去图书馆借些图书来看，寒暑假期间也经常出现在图书馆。

1988年，我从浙江师范大学毕业后到县教育局工作，后被抽调到县房地产登记办公室工作。1989年6月，我被调到嘉善图书馆工作。嘉善图书馆于1985年正式从县文化馆分列出来，单独建制，馆址在中山路53号，面积约600平方米。第一任馆长是费鹤林，他是一位做事要求高、事业心非常强的领导，他的工作作风让我对“图书馆人”充满了敬意。

我先是参加报刊阅览室的日常工作，并兼任少儿图书室的一些工作，每季度、每半年要把过往的杂志、报纸装订成册，均需要登记、收藏入库。后转到图书外借室工作，这是图书排架的工作场所，以闭架借阅为主，半开架为辅，需要熟悉图书分类与编目的具体着落点，也就是每一册图书的具体架位(中国图书馆图书分类法共22大类，需要对图书进行分类、排架)。我主要做的是将读者归还的图书进行上架的排架工作，那时候我工作劲头很足，一想到让图书上架，就特别有成就感。

由于图书外借与读者面对面接触较多，我慢慢了解了许多读者的阅读兴趣与爱好，有时会推荐几本图书给他们，一来二去，读者对我的推荐图书非常认可，我也快速完成了读者借阅图书的

手续，不时还会提醒读者注意一下借阅的日期。当时借阅图书有15天的期限，超过一天收取0.1元的超期费。超期费的收取也是无奈之举，为了在有限的购书经费、有限的图书数量的状况下，努力提高每位读者的借阅率以及图书的流通率。1990年，我写了一篇《做好特殊读者的图书借阅服务工作》，建议在县看守所设立图书杂志流通点，定期提供阅读服务；后又写了一篇《嘉善图书馆图书外借的调查报告》，分析了县读者个人的借阅率，以及每册图书的流通率等情况。1992年，我又转岗跟从副馆长张洪做图书编目工作，学习图书分类与编目，手工抄写制作书目卡片一式三份(书库总目录柜一份，编目书库目录柜一份，另一份卡片跟图书走，图书若是图书外借室的，则需要插入该室的目录柜内；若是少儿图书室的，则要插入该室的目录柜内)。

渐渐地，中山路图书馆底楼书库里的图书堆积成“山”，无从下脚了……县里非常重视，规划在谈北路建新馆。1993年，新馆建设正式启动。第二任馆长朱天林带领全馆职工为新馆奠基，全身心投入新馆建设工作。1996年，谈北路57号的新馆落成，面积达3700平方米左右，这让我们公共图书馆跨上了一个新台阶，图书事业有了朝气蓬勃的发展。新馆设有图书外借部、报刊阅览室、采编技术部、电子阅览室、少儿图书室和古籍(地方文献)阅览室等业务部门。当时，第三任馆长沈瑞华带领职工去新馆打扫卫生；在老馆搬入新馆的工作中，馆长与全体职工一起把2万多册古籍全部安全入库，其他馆藏的图书都一一入库存放。古籍馆藏中，近400种、1000余册明清和民国时期的地方艺文、家谱、县志等颇具史料价值。如清光绪二十年(1894)重修《嘉善县志》三十六卷，记载嘉善置县以来464年间的县事，精细详实；乾隆六年(1741)《魏塘诗陈》十五卷(清钱佳、丁廷焯辑)，上溯唐宋，下逮元明，记载邑人诗作甚多；有清曹庭栋的刻本《易准》四卷、《老老恒言》五卷、《逸语》十卷；有《新编古今事文类聚》别集二十五卷，后集三十一卷为元槧善本；还有《渔洋山人精华录》十卷，为清康熙林佶写刻本，版刻精良。

1995年至2004年，我担任图书外借部主任，与图书外借部工作人员一起积极做好图书馆的“窗口”服务工作，树立“读者至上，服务第一”的理念，以适应时代发展的需要。1997年，我第一次参加全省公共图书馆计算机应用技术培训初级班，第

一次见识了杭州图书馆，才知道公共图书馆的“天堂”模样。我仰望杭州图书馆的大厅，期盼着嘉善图书馆在不久的将来也能展现出这般模样。那一年，我写了一篇《开架服务，提高服务水平》，建议从个人主观能动性出发，以扎实的服务态度让广大读者亲近公共图书馆、走进公共图书馆。由于图书外借部所有工作人员积极做好“窗口”服务，并为我县多个“图书流通点”提供“送书上门”服务等，1998年5月图书外借部获得了县级“青年文明号”荣誉称号。

从1997年开始，嘉善图书馆图书外借部、报刊阅览室与图书采编部共同为馆外流通点提供图书、杂志等借阅服务。抽调工作人员上门为“东海文化明珠工程”的基层图书室人员开展业务知识培训，包括图书分类编目、贴书标(图书分类号与图书著作号)、图书上架、排架，以及图书室各类制度建立。1998年至2005年，嘉善图书馆采编部等部门为39个基层图书馆(室)提供业务指导，协助分编图书15万余册，捐赠图书达5000册。

2002年，嘉善图书馆建立了电子阅览室，为读者提供信息检索、网上信息查询等服务。我与馆内工作人员共同参加了嘉善图书馆图书数据库建立的相关工作，嘉善图书馆终于实现了LIAS计算机管理工作，自动化的设备能保证图书馆业务快速有效地为读者服务。2005年，图书馆采用力博图书馆软件，软件升级后更加拓展了多种形式的图书馆业务工作，强化了图书馆的计算机业务管理工作。2008年5月，图书馆设立嘉善县政府信息公开服务点，提供政府信息的咨询、查询等服务。

2004年至2006年，我担任图书采编部主任，后又兼任馆办公室主任。2007年担任馆长助理。

2008年，嘉善图书馆开始启动镇(街道)分馆建设工作，建设嘉善图书馆总分馆的数据库，积极为图书分馆提供图书、报纸杂志，提供分馆工作人员的业务知识、岗位培训。我根据市局的工作要求，撰写了《关于嘉善图书馆城乡一体化服务体系建设的构建方案》一文草稿，提交给馆领导后被确认方案有一定的可行性，而后局领导又对方案中如分馆建设工作的具体任务落实、网络服务、图书配送等作了明确的要求。2008年，姚庄、罗星2个图书分馆开馆；2009年，大云、干窑、天凝3个图书分馆建设完毕。

2010年，我县图书分馆建设实现全覆盖。公共图书馆与广大读者距离越来越近，阅读就在群

众的身边。当时的第四任馆长是姚春兴，这一年，我担任了副馆长。从2008年以来，嘉善图书馆在局领导的大力支持下，为了我县全面实现城乡一体化、均等化的图书阅读服务，不断加强总分馆的综合服务能力，建成了9个镇(街道)图书分馆。我为能参加镇(街道)图书分馆的建设工作感到非常荣幸。

2011年底，全县118个农家书屋建设方案被确认，农家书屋的建设任务下到嘉善图书馆。嘉善图书馆经过1年多的努力，使得每个农家书屋都有1500册图书配送到位。2012年，嘉善图书馆完成了农家书屋数据库建设，并设立了农家书屋电脑借阅连接端口，使得农家书屋全部进入了嘉善图书馆的借阅系统。

当农家书屋达到了县域全覆盖，我县图书馆的县、镇(街道)、村(社区)三级“一卡通”通借通还的服务网络构建越来越完善，阅读服务也更加惠及广大读者。后来，嘉善图书馆又增加了“嘉善汽车图书馆”，有效地延伸了公共文化中县图书馆对图书流通点与图书分馆的服务职能。

2013年，我调到县文旅局文艺科工作。

2019年7月，嘉善图书馆再次蝶变，新馆坐落于嘉善大道与阳光路交叉口。在2019年6月28日“薪火相传 书香满城”嘉善图书馆、博物馆新馆开馆仪式后，读者们纷纷涌入建筑面积约1.8万平方米的嘉善图书馆新馆。新的图书馆共有五层，功能体系可分为两大模块：一是各类借阅区、活动区、藏书容量80~100万册，读者座位约1000个；二是运行保障区域，馆内建有20多个管理检测系统，包含图书自助借还系统、无线WiFi上网系统、建筑设备监控系统等，二楼新技术体验区目前有音乐、视听、有线电视设施、视障人士服务设施、公共广播系统、读者书目查询设施等。此外，还有一个258座位的报告厅。历时3年、耗资4亿元打造的“两馆”，如今成为了嘉善公共文化的“新地标”，广大市民纷纷来打卡、参观与阅读。

2024年9月，我正式退休了。当我再次走进嘉善图书馆，心中感慨万千，脑海里拼贴着昔日的记忆，从简单的图书室到高大上的新馆，嘉善图书馆这些年的变化真的非常大。如今，县里还启动了图书馆、博物馆、文化馆“三馆融合发展”，相信在未来，嘉善图书馆将谱写出嘉善文化建设的新时代华章，构建多元阅读体系，让人民群众尽沐书香，得到天堂般的享受。