

## 力与韵

嘉善中学 101班 俞文渊

我小时候极怕水，据我父母的话来讲，旱鸭子沾不得水。年岁渐长，怕水的症状也好了不少，可我还是学不会游泳。这就导致我现在去海边或是泳池，都得带着泳圈，后来觉得没什么意思，渐渐也不爱去海边或者水上乐园玩了。

与我不同，我父亲不太会游泳，却特别喜欢海边、沙滩。像舟山，每年过年都会去。后来在我的抗议下，也少去了。

我喜欢林间的小溪，清澈安谧，可面对像长江黄河那样的大河流，虽然心中震撼却感到后怕，不敢直面，只敢从手机中窥视。直到偶然一次机会，我同父母前往钱塘江观潮。我知道每年都会有不少人卷入那滔滔流水之中，本不想去，父母忧家中无人，强迫我前往。

既来之则安之，我打定主意要找个远离岸堤的地方。我们到达地点时，已围了一圈人，我父母拉着我挤到前面的位置。钱塘江大潮还在酝酿中，钱塘江的浪涛从远处卷来，浪涛像是古欧洲女士的裙摆层层叠叠，很快地向我们移来，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，浪潮愈来愈近，宛如古战场的金戈铁马，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同熊咆龙吟，列缺霹雳，丘峦崩摧。

抬目远望，见更大的浪涛从远方飞奔，似是为了赶赴与月的约会。我们随着群众向更远更高的地方走，怕殃及池鱼。

怒涛奋击三千里，壮观元同十八潮。我仿佛去到了两国交战的古战场，若方才的浪涛是前驱部队，如今便是主将率领千军万马疾驰，气卷万山来。那涛声如战鼓，鼓舞人心，告知将领和士兵前行方向，也在向敌人示威，让人心生退意。波涛飞舞，拍打在岸堤高台，气势英雄，似是要将敌人驱逐，声怒战貔貅，潮水席卷，似是要将敌人撕碎，不知哪方获胜。潮水渐渐平息，钱塘江又变得那样平静，阳光照射，波光粼粼，丝毫看不出方才半分凶狠的模样。

我们绕着河岸闲逛，心中产生了莫大的震撼。水是柔和的，容纳万物，给人宽容之感。我一直想知道，水在日常的形象是弱小而柔软，可却有很多人都会惧怕水，并且都是在年幼时。按常理来说，年幼时不懂水的危险，应该是不惧水的，年长知水的危险，方惧水，可大多数人都是相反的。

此问无解，如今才知原因，幼时惧水这可能是人的天性，而年长不惧则是时间积累，有能力，知安危，懂避祸。

如水一样，水少时则软弱可欺，日积月累，水多则如江海浪潮，一击毙命。一滴水奈何不得巨石，可千万滴水能石穿。

潮水席卷激涌，靠的是力；士兵将领砥砺前行，靠的是力；人们跋山涉水，愚公移山，两万五千里长征路，靠的是什么？

是力！

力是底气，是根基，是厚积薄发！

韵是潮水展示自己的途径，是士兵们奋进的战鼓，是愚公，是红军人民在路途中高昂的曲调，是希望！

力是郭沫若滚滚浪潮的怒涌，韵是地球边的放号，力与韵是他用全身力量要将地球推倒，在创造一个新世界哟！

力是无数常人积水成渊的坚持，韵是他们前进的理想，力与韵，坚持与理想，相辅相成，方可克服万难。

## 那天的红色

嘉善县第二实验小学教育集团605班 韩松伯

阳光落下点点微光，前路明亮。脚下，一片片落叶，碎的，整的；红的，黄色，铺满了操场。树荫下，我压着脚，双眼有神，等待着冲锋的口哨声，等待着冲向那红色跑道的终点线。

那是一个阳光明媚的上午，“呼——”一瞬间，一声哨声冲过白亮的天空，直达云霄而去。我迈腿，踩着一片片叶子，向远方奔去，艳阳的光照在我的身上，照到我红彤彤的手心，汗已贯穿了我的全身。800米，如同一只恶魔，不断消耗着我的体力，可红色的终点线离我还很远。

“呼——”，我的呼吸已经急促了起来，一颗颗晶莹的汗珠从我的脸颊滑落。地面湿湿的。

“呼——”一阵猛烈的风声在我耳边呼啸，我用袖子使劲擦着滴落的汗水，背上已被汗水浸透。热和累纷纷攀上我的心间，脚也如同被灌了厚重

的铅一般，一步一步慢了下来，一个个强竟的对手在我前方奔跑。

突然，“加油！你最棒，上啊！”一句句提神的助威声从后方传来，一个个坚定的眼神中都透露着“你能赢”的信息。对，我可以的！可以的！看着他们，我咬紧牙关，又开始加快步伐。累被“加油声”打跑，热也已被风赶走了，那一缕终点线离我越来越近了。我眼神中再次充满了坚定，深呼吸，一口气向着遥不可及的终点跑去。

一个，两个……一位位运动员被我抛之脑后，我继续摆动着双臂。“呲”我穿过了终点，一圈又一圈红扑扑的圆晕在我身上，笑声，谈论声，欢呼声在我耳边回荡。

那一天，那一缕缕激情四溢的红色，仿佛在看，看着我身边的一切美好……

指导老师：徐 昀

## 心灵中的墨竹

上海大学附属嘉善实验学校 807班 雷雨琦

爷爷的小院里种了一排翠竹，很是风雅。爷爷爱竹，更喜欢画竹，儿时我常常看他运笔挥洒自如，不由心驰神往，梦想成为像他那样的画家。

于是我尝试着拿起笔画竹。小小的画笔在爷爷手中显得格外灵巧，但到了我手中却显得粗笨笨拙。看着自己的笔触，不是轻飘飘缺乏力量，就是用力过重导致墨水晕开，在洁白的宣纸上留下了一块难看的印痕。

爷爷总安慰我万事开头难。别看爷爷画技精湛，背地里也下了大量功夫。他让我多练习自然会有进步。我点点头，日日埋头苦练，从画枝干叶子开始，不疏乎一处细节。小院里日头升上来，又被夜色笼罩下来，我每天一如既往练习画竹，可我的画技仍不见起色。也许，不是每个人都能成为画家。

当初的梦想几乎被忘却，但我的兴趣并未被磨灭。虽然我的画技不

好，但还是爱欣赏爷爷的画。我常常溜到爷爷的书房，翻看爷爷的字帖、画册，泛黄的书籍摆满了桌子。见我如此有兴趣，爷爷便会拉我坐下，沏上一壶茶，一讲就是一下午。在这期间，我欣赏到中国不同时期画家的竹，齐白石画的竹子笔直纤细，赵孟頫画的竹子自在悠然，吴镇画的竹子轻巧灵动……每张画作都有着异同之处，我领略到了竹子的刚劲与坚韧。

逐渐我对自己的画技有了一定的释怀，毕竟艺术欣赏没有门槛，画家们也是凭借自身对事物的认知才能作画。慢慢地，我开始留心观察院子里的竹，原来它不是一成不变的。

爷爷画竹让我成为一个内心有梦想的人。不管我画技如何，竹子已经是我心中的胜者，它胜过一切事物。一个女孩在竹林前的院子中提笔挥墨，画下一幅刚劲的墨竹图。

指导老师：罗英奇