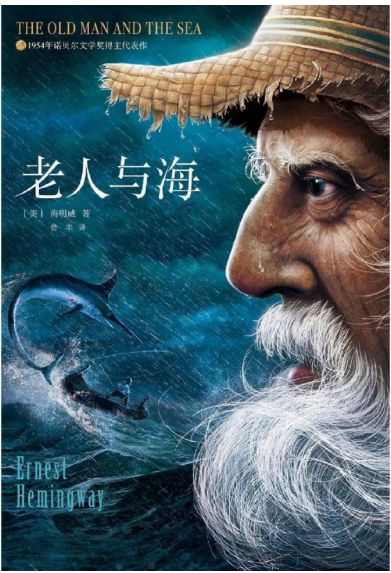




浩渺沧海永不言败

分享者：朱荣伟



合上海明威的《老人与海》这本书，掩卷沉思。“人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这句经典名言，如洪钟大吕，振聋发聩，久久回荡于耳畔，直击心灵深处。

《老人与海》是美国作家海明威于1951年在古巴写的一篇中篇小说，于1952年出版，1954年获得诺贝尔文学奖。该作围绕一位老年古巴渔夫与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗而展开故事的讲述。这部中篇小说虽篇幅不长，却似一方蕴藏无尽力量的精神富矿，每一次挖掘、品味，都能让我们对人生、对困境、对坚韧有更为深刻透彻的认知。

行至水穷处，坐看云起时，命运非我所屈。“他是一个老头子，一个人划着一只小船在墨西哥湾大海流打鱼，而他已经有八十四天没有捕到一条鱼了。”此书一开头就写年老体衰、饱经风霜的古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天出海一无所获，他的决心和努力却从未减弱，仍充满着奋斗的精神，依然坚持着扬帆起航出海捕鱼。“我知道这个世界上有一条大鱼，它就在某个地方等我。”他相信，只要不放弃，就总有可能找到克服困恼的方式捕到鱼。

书中描写了在海的中心，老人与天空、云朵、远山的对话，与鱼群的对话，也对老人与大海、与鱼、与鲨鱼搏斗等描写细致入微，让人仿佛身临其境。“陆地上升起了如

同群山一般的云，海岸成了一条长长的绿色的线，后面映衬着灰蓝色的小山。此时的海水变成了深蓝色，深的近乎发紫。他低头朝水里瞧瞧，发现深蓝色的海水里散布着红色的浮游生物，阳光在水中呈现出奇异的色彩。”这自然、生动、简洁而准确的勾勒和描写，如同中国的山水画，恬淡深远，尽显大海的壮丽景色，让人产生一种“感情真者，其观物亦真”的感受，呈现给我们的是一次真实地去大海捕鱼经历的实景。

在第八十五天驶向远海，老人终于钓到一条身长十八尺，体重一千五百磅的巨型马林鱼。邂逅那条巨型马林鱼，是命运赐予的一场残酷且壮丽的挑战。此后漫长的两天两夜，他孤身一人，于茫茫大海之上，与大鱼展开殊死较量。没有助手，没有现代化设备，仅凭简陋渔具、粗糙双手与顽强意志，死死拉住钓绳，忍受着大鱼拖拽带来的伤痛、饥饿、疲惫，以及随时可能葬身鱼腹的风险。

大鱼上钩瞬间，钓竿猛地一沉，鱼线似要嵌入掌心，“它咬饵啦，我觉得它把鱼钩吞进了肚里，现在正拖着鱼钩游开，让我把它提起来看看究竟有多大。”在波涛汹涌的大海上，老人拼尽全力，紧攥钓绳，双手鲜血淋漓，身体后仰，以整个生命重量与马林鱼抗衡，与之展开了惊心动魄的搏命拉锯战。我们能真切地感受到他每一次肌肉的用力，每一丝神经的紧绷，每一滴汗水与海水交融的苦涩。他心中只有一个信念：不放弃，征服这条鱼。

圣地亚哥是真正的硬汉，他的硬不在孔武有力的体魄，而在那如钢铁般、可迎击一切磨难的精神脊梁。文中有一处细节是这样写的：“但是这些伤疤中没有一块是新的。它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一般古老。他身上的一切都显得古老，除了那双眼睛，它们像海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”他手上的伤疤是英雄的伤疤，亦是永不屈服的决心。眼睛是心灵的窗户，这也是全文的点睛之笔。他眼睛里透露出的坚定和不屈，充满着希望和永不言败。眼中神采正是不屈灵魂的外显，哪怕岁月侵蚀肉身，斗志依旧昂扬。

老人与大马林鱼的较量也是人与自然的较量。在与大马林鱼的漫长搏斗中，“老人的汗干了，又出了，干了，又出了，他觉得浑身都湿透了。鱼又兜了两圈，还是老样

子。”一次次向极限挑战并超越，没有丝毫退缩，只有对胜利的执着渴望，也正是心怀永不言弃的精神。他带给读者的是一种人类的自信，一种强大的精神力量！

“它很快就会浮上来，不过我能坚持住。你必须坚持住，这是不用说的了。”“我跟你奉陪到死！”这是老人对大马林鱼说的话。“老人扎中了大鱼的心脏，那鱼生气勃勃地做了最后一次挣扎，而后轰隆一声落入水中。”他最终成功捕获了这条大鱼。尽管筋疲力尽，但他内心充满了战胜强敌的兴奋与满足。这场惊心动魄、悲壮沧桑的战斗如同一幅壮烈画卷，在眼前徐徐铺展，每一处笔触，都镌刻着坚韧、勇气与不屈，蕴含着深邃人生哲思，令人反复琢磨、感慨万千。

“文似看山不喜平”。小说并没有这么简单结束了，命运的考验又一次来临。好不容易制伏大鱼，归途中血腥味儿却又引来了鲨鱼群轮番袭击。老人与鲨鱼又展开了生死攸关的搏斗，用尽一切手段守护来之不易的猎物。“饮风酌浪迎难上，猎鲨惊涛割肉忙”。一位消瘦憔悴、颈脖皱纹很深、脸腮上长满褐斑的老人却毫不畏惧，竟然与鲨鱼进行了五次搏斗。这不可屈服的精神让我们深深敬佩。“跟它们斗，我要跟它们斗到死。”老人抄起船桨，鱼叉，化身孤胆战士，他捶打鲨鱼脑袋，鱼叉刺进鲨鱼脊背，每一击都用尽全身力气，即便清楚力量悬殊。鱼叉折断，船桨残破、短棍失去、舵柄折断、双手无力，眼睁睁看着大马林鱼只剩骨架，可他目光依旧坚毅，拖着残骸、载着鱼骨归航，那骨架在码头阳光下，闪烁着失败者表象下胜利者精神的璀璨光芒。老人经历了体力和意志的极限考验，让我们看到老人即便知晓努力可能付诸东流，胜利果实被无情剥夺，也绝不放弃手头能做之事，坚守到最后一刻，这种在绝境中坚守到底、虽败犹荣的姿态，尽显英雄本色。一波三折的磨难，将圣地亚哥的坚毅和倔强无限放大，直至刻入脑海中。海明威用凝练笔触勾勒出永恒精神画像，让不同时代、地域读者，皆能于圣地亚哥身上寻得其鸣与鼓舞。

《老人与海》是一部传奇，它跨越时空，用一位老人、一片大海、一条鱼的故事，为世世代代送上对抗命运风雨的良方。于《老人与海》书页间，寻得对抗平庸与苦难的力量，拥抱永不言败人生。

读《感悟人生》，品岁月时光

分享者：钟迪良

《感悟人生》一书读了以后，真让人感受到时光的深沉复杂和岁月的内敛厚重。

莎士比亚说：“善于领悟人生的人，懂得如何思考和行动，能够从碎屑的事物中发现闪光的契机。”此话极具哲理，比如英文只有26个字母，但却有惊人的力量！到了莎士比亚手里，它就变成深刻动人的《哈姆雷特》；由马克·吐温捏塑，就成为活泼有趣的《顽童流浪记》；而伟大的爱因斯坦却在此基础上加上符号数字，完成了推动人类文明的《相对论》……由此，让人们得到一个重大启示：即使材料本身是极简单而普通的东西，只要运用得当，就可获得不同凡响的效果。在生活中，我们的“26个字母”是什么？我们的“材料”又是什么？我们该如何运用它们？近日，读了由李静编著、中国三峡出版社出版的《感悟人生》一书，深受启发，找到了许多答案。

该书分“自信是一种积极的心态”“跌倒了就再起来”“迈出行动的第一步”“不要让机会悄悄溜走”“善待他人就是善待自己”“抓住今天就是成功的开始”“不要抱怨生活”“允许自己犯错误”“最爱就是最好”九个章节，几个章节都用许多你身边的事，你接触的人的例子来启发你，让你得到领悟、得到享受，并拥有它，从而使你正视自己，热爱生活，热情地迎接每一个带给你机会的黎明。

书中“人格就是力量”一节中说：“一个人过上美好而成功的生活，就必须具备与之相符的良好道德品格。”是的，人格就是力量，从一种更高意义上说，这句话比“知识就是力量”更具说服力。诚实、正直和仁慈，这些品质并不是与每个人的生命息息相关，但它却成为一个人品格的重要方面。正如古人所说：“即使缺衣少食，品格也先天地忠实于自己的德行。”品格是道德问题的核心，而追求良好的品格，其实就是追求全面性的“个人卓越”与

“人际卓越”。想要达到真实全面，令人深感满意而且可以长久的个人卓越境界，就务必要拥有良好的品格。具备良好品质的人，一旦和坚定的目标融为一体，那么他的力量就可惊天动地，势不可两可挡。

罗兰指出：“为了使自己能经常保持一种宁静泰然的心境，一点精神上的寄托是很需要的。”该书《享受真正属于你自己的人生》这篇文章中说道，对于寄托，完全是属于灵魂深处的东西，它不一定有很大意义，不一定有什么积极的目的，它只是你精神上的一片私人园地，是你灵魂的一个小小避风港，是你躲避世俗牵绊的堡垒，是你可以在那里找到自己和自己心灵悬谈的地方。但给自己灵魂找一个寄托，并不是逃避，那是一种积极的养精蓄锐。正如有人说“我休息是为了更好地工作。”大家都一样，让灵魂休息一下，养一养它在尘间奔波所受的累，然后再去奔波，人生就是一场不停的奔波之旅。

像我们奔波了大半辈子的人，体会很深，四周也很难找到一个人，能够成天只做他自己喜欢的事，过他自己所愿意过的生活，而是因为他必须应付许许多多工作和生活中的事务，没有时间和自由去只做他所喜欢做的事。因此，有人会稍有时间唱唱歌、弹弹琴、打打球等，从这些事情中找到自己，得到生活的真味，使你忘忧，得到兴趣上的寄托。平心而论，有时这寄托很容易找到，一本书、一首曲、一支笔、一张纸，或出去旅游等，只看你兴趣在于哪方面，并看你是否诚心去找。辛勤的工作，用你的爱好去美化并充实你的生活，这样物质与精神才能平衡。

这本书内容非常丰富，让你感悟生命中的得与失、成与败、乐与忧。生活像一杯浓酒，不经细细品尝，难以体会到其特有的醇香。

快乐就是哈哈哈哈哈

分享者：六月

近来已经有段时间没坚持阅读了，但前几天床头柜上偶然间掉落了几个书签。我拿起来一看，也太有趣了！“保持快乐的三大秘诀：无所谓！没必要！不至于！”“成功源于后天的努力，所以今明两天就休息吧！”“咸鱼翻身还是咸鱼！”于是，我翻开了梁实秋的《快乐就是哈哈哈哈哈》，仿佛走进了一个智慧与幽默的殿堂。

我看过梁实秋的不少散文集，很喜欢他的写作风格，他有很多头衔，中国现代著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家等，同时也以擅长写幽默风趣的“闲适小品”而闻名于世，被称为一代生活家。他的散文或描述柴米油盐，或探讨琴棋书画，在诙谐的文字中透露出他洒脱的性格和对生活的智慧。

看到这本书的标题时，不免会联想到

港剧里的一句经典台词，“做人呢，最重要的就是开心。”看梁实秋的这本书真是太欢乐了，生活中微不足道的平凡小事，在梁实秋笔下都充满了趣味，难怪有人说这本书是用优雅的文字一本正经地胡说八道。

这本书收录了38篇生活智慧散文，从“悲喜、生活、人生、态度”探寻快乐真谛。最有趣的是读到《骂人的艺术》这一篇时，真的要笑出眼泪。梁实秋用诙谐的笔触，讲述了骂人的“艺术”，他说古今中外没有一个不骂人的人，想骂人的时候而不骂，时常在身体上弄出毛病，所以想骂人时，骂骂何妨。这用如今网友的话就是“放下个人素质，享受缺德人生，拒绝精神内耗，有事直接发疯”。

再比如，《闲暇》这里，梁实秋写到了

如何真正享受闲暇时光，也会让我反思自己是否真正懂得生活。在嘻嘻哈哈间，我也在努力回想生活中的一些小细节，从而也让我更加懂得珍惜生活中的每一个小瞬间。有时，我们总免不了抱怨生活中的难和累，但梁实秋用他的智慧告诉我们：快乐其实很简单，就藏在生活中的点点滴滴。比如，和家人一起度过的周末时光，和朋友相聚的欢乐时刻，也可以是自己一个人独处时的岁月静好。

在忙碌的生活中，如果你有点迷茫，有点焦虑，有点不知所措，找不到生活的方向，那么《快乐就是哈哈哈哈哈》就是治愈你的良药。读完这本书，所有的焦虑都会被消灭，也会记住梁实秋的一句话：快乐不是结果，而是原因！愿我们都能成为更加快乐、更加有趣的人！

“悦读”有感

分享者：黄祥清

灯下
手捧一部佳作
专注的双眼
在字里行间穿梭
一页又一页
记录实践的成果
饱含人类的智慧
指引现代的生活
让人不囿于狭隘
享受思维的天空海阔
让生活少了枯燥
多了活泼
掩卷遐思
我用笔墨
记录下片片思绪
审视眼下时光
回顾去日苦多
感恩开卷有益
享受“悦读”的每时每刻

推荐书单：

《不被大风吹倒》

作者简介

莫言，中国当代作家。现为北京师范大学教授，国际写作中心主任，博士生导师，中国作家协会副主席。1978年，莫言开始进行文学创作。1981年，发表处女作短篇小说《春夜雨霏霏》，展露文学天赋。之后陆续发表《透明的红萝卜》《红高粱》《天堂蒜薹之歌》《酒国》《丰乳肥臀》《红树林》《檀香刑》《生死疲劳》《蛙》等众多作品。2012年10月，成为首位中国籍诺贝尔文学奖获得者。

内容梗概

本书为莫言散文精选集，除了从莫言以往的作品中选取了莫言的人生经历、写作经验和人生感悟相关的篇目，还加入了 he 全新创作的写给年轻人的内容。莫言通过对自己人生经历的讲述，给现在的年轻人一些启发和鼓舞。全书共分为六章，内容分别是莫言如何走上写作之路；莫言对待生活的态度；莫言的童年经历对他的成长和写作有什么影响；莫言与朋友的关系；阅读对莫言的影响；莫言的写作技巧、灵感源泉。

