

追忆师友风骨的典雅醇厚桂花香

分享者:姚芳



读《宗璞散文精选》，尤其是上辑《燕园·忆念》部分，可能为2010年秋冬时节，我曾在燕园的未名湖畔浸润过半个月，读来特别亲切。更为惊奇的，是作家宗璞先生诚挚地用典雅的文字立体呈现的她所熟悉的师友们，竟是我向来景仰的那些从西南联大走来的大师们，阅读中，时时让我感受到作者那无时无刻无人不美的金秋桂花香，并愿意深深沉醉其中。

首先是总说爱燕园，燕园的历史比北大长，可从宋带后代明代书画家米万钟在海淀营造勺园开始。《我爱燕园》写爱燕园春夏秋冬四季颜色；爱湖光塔影的线条；爱气氛；写燕园四季的颜色、线条、氛围，其实都在写属于自己的记忆燕园。文字典雅，尤其是写夏天的绿底红荷的文眼，也许只

有专门在阅读或写作中的人眼中，才能有这样的文字。而典雅的文字背后，是对居住了三十五年北大燕园诚挚的爱。

其次是喜欢燕园的石头，特别喜欢《燕园石寻》未名湖中“石雕的鱼，曾见它无数次地沉浮。它半张着嘴，有时是在依着水面吐泡儿，有时则高高昂着头。鱼头和向上的尾巴，测量着湖面的高低。每一个燕园长大的孩子，都在那石鱼背上坐过，把脚伸在水里，自由自在地幻想未来。等他们长大离开，这小小的鱼岛便成为他们生命中的一个逗号。”这段话，既写燕园石头的多姿，又写一段童年时期的美好回忆，更寄托着燕园长大的自己对燕园石头的眷恋。

更喜欢燕园自家院里的大树。《燕园树寻》中三棵古松、老槐树、大栎树，各有各的风姿，亦藏着各种相关记忆，偶尔来一句对相关记忆的评述，也是蛮有嚼头的。譬如写夏天大栎树，“挂满浅绿色的小灯笼，是花变的。以后就变黄了，坠落了。满院子除了落叶还有小灯笼，扫不胜扫。专司打扫院子的老头曾形容说，这树真霸道。后来他下世了，几个接班人也跟着去了，后继无人，只好由它霸道去。看来人是熬不过树的。”短短一句“看来人是熬不过树的”，蕴含着多少自然永恒而人生短暂飘忽的感慨啊！燕园四百年间，私家园林、皇家园林、王公宅邸相延续继、兴废替立，但燕园的草木却不惧风云变幻、人事更迭，依然春华秋实，滋养着燕园中生活的师生们。

燕园一草一木，不仅承载着作家宗璞先生个人的过去，更是从她的追忆中窥见她眼中燕园知识分子的骨风骨。尤其是她生命中重要的师友们，既有献身于航空事业的弟弟钟辽，亦有与父亲冯友兰一起从西南联大出来的学者，朱自清、朱光潜、温德等先生，用他们富足的精神、自由的灵魂、独特的人格魅力以及深厚的学识修养，为富有求知欲、好奇心的莘莘学子奉上了

凝聚着自己心血的课程，在民族危难的关头闪耀着智慧的光芒，照亮了求知学子前行的道路，为文化的继承保存下一颗颗小小的种子，也为民族的复兴带来了希望。

在燕园，老先生们依然留下如霞彩的记忆。《霞落燕园》记燕园中老先生们把“生活的重心、兴趣的焦点都集中在在工作、时刻想着的都是各自的那点学问”，“紧紧抓住不多的时间，拼命吐出自己的丝，而且不断要使这丝更亮更美”。在作者眼中，这些像朱光潜一样的老先生们，“都是一缕光辉的霞彩，又组成了绚烂的大片云锦，照耀过又消失，像万物消长一样。霞彩天天消去，但是次日还会生出。在东方，也在西方，还在青年学子的双颊上。”

最让人感喟的是《燕园碑寻》。宗璞先生文中对复制的国立西南联合大学纪念碑文提出的“可纪念”四者一一罗列，既表达了对其父冯友兰先生当年撰写碑文时的满腔爱国、爱民族、爱理想的崇敬之情，又委婉表达这些饱含深情的文字竟是刻在冰冷的石头上似乎有些不妥，还有对碑文作者在写成碑文之后几十年的时间里遭遇“各种批判、攻击乃至诋毁”的愤懑。

但幸运的是，在燕园，“每于夕阳西下，来这一带散步，有时荷风轻拂，有时雪色侵衣，常见人在认真读那碑文，心中不免觉得安慰。于安慰中，又觉得自己很傻，别人也很傻，所有做碑的人都很傻。碑的作者和读者终将逝去，而‘断碣残碑都付与苍烟落照’。不过，就凭这点傻劲儿，人才能一代一代传下去。还会有新的纪念碑，树立在苍烟落照里。”尾段给人亮色，人都是凭着一股子傻劲去创造新的世界，然后去做碑纪念，即使最后都是付与苍烟落照里，但他们已来过，征服过。

总之，读宗璞散文，始终被一股浓浓追忆师友风骨的典雅醇厚桂花香所袭，文香花香心香，清可荡涤，浓可致远。



再读《点燃你的激情》有感

分享者:钟迪良

十多年前，有一本风靡东方世界的成功经典著作叫《点燃你的激情》。当时美国有拿破仑·希尔激发思考致富，中国有佐秉珊点燃成功人生。佐秉珊历时四年写下了这本《点燃你的激情》，该书发表后，不仅畅销而且反响强烈，她被称为中国人自己的成功学大师和第一人。心灵魂发导师等。2008年，当时我所在单位围绕“创建学习型工会”要求，大力倡导良好学习风气，做到学以致用、用有所成，发了通知组织学习此书，并要求写心得体会。

十年后提书再阅，按自己的年龄，与“点燃激情”是沾不上边了，但看到当年学习用笔所划之处，仍有许多感想。该书主要是激起人们不断求进的信心，无论何时、何地、何种处境，都要满怀激情地朝着既定目标迈进。书中说道：一个人不想成功，是因为他不相信自己可以；一个人不够自信，是因为他自我设限；一个人梦想大小，是因为他见识太少；一个人成就不大，是因为他胆子太小；一个人恐惧失败，是因为他的目标还不够强烈；一个人在挫折与失败中情绪低落，是因为他不相信明天会更好……

作者曾与一百多位世界各行业的顶尖人士切磋成功发展之道，通过事实及平易近人的演说与成功素质训练，帮助了无数人获得心灵的力量，使之成为行业中的精英，并且帮助许多人把企业做大做强，赢得支持和信任，实现了人生的辉煌。全书共分五块内容，即：积极的人创新生命，消极的人埋葬自己；情绪创造行为，行为创造成果；面对失败的态度决定你成功的高度；情感是心灵动力的源泉和有梦想就会实现。特别在“情感是心灵动力的源泉”章节里说道：每个人要拥有感激(恩)之心和善良(念)之行，为此感受颇深。

何为感激(恩)之心？我认为除了感激我们的父母，因为他们给予我们生命；还要感激那些爱我们的人，因为他们给我们鼓励和支持，温暖了我们疲惫的心，为我们拭去心灵的尘埃；更要感激所在单位，因为他们为我们创造了工作环境和条件，让我们有舞台去体现生命的价值，从而透过工作来获得生存和生活需求；以及要感谢同伴，是大家的支持配合，成就了工作事业……让我们知道，人生不是因为幸福而感恩，乃是因为感恩才觉得幸福。

而“善良”是人性中最温柔的力量，它在日常生活的点点滴滴中，善良如同一股清流，洗涤着人心的尘埃，又被会人们在面对利益冲突时，能够退一步海阔天空；在遇到误解时，能够选择原谅与释怀。但善良不是懦弱，而是一种智慧，一种超越自我、理解他人的高度。善良让人们明白，真正的强大，不在于征服，而在于包容与理解，用一颗平和心，去接纳世间万物的不完美。“善为至宝，一生用之不尽；心作良田，百世耗之有余。”善良的人，或许不会立刻得到世间的回报，但内心会因这份纯净与美好而日益丰盈。

《点燃你的激情》一书还告诉人们，要用无限的激情与热忱，投入到你的生活和工作中去，用智慧和真诚为家庭、为团队、为社会贡献一份激情、关爱和善行，通过坚持不懈努力，幸福总在付出者、奉献者的心里结出丰硕且甘美的果实。

也是冬天，也是春天

分享者:六月



文字确实是晦暗时刻的闪电，有一股穿透阴霾的力量。

翻开迟子建这本《也是冬天，也是春天》升级版彩插版，被封面那柔和的碧野青空“清爽”到了，就如这本书的基调一样，以诗性笔调展现世间的温暖与苍凉。董宇辉说：“当你感到焦虑和迷茫时，读读书，因为书籍会给你带来平静和启迪。”今年以来，我已经在他的推荐书单里陆续采购了一些书籍。

看了后我就明白了，董宇辉对这本书的极力推荐并非空穴来风，迟子建的文字确实很美，关键美得很自然，让人感到很舒服，她的文字里既有冬日暖阳的温暖感，又有春日蓬勃生长的力量感，娓娓道来的生活故事里，满满的都是人生的启迪。在迟子建的笔下，无论是冬天还是春天，都充满

了诗意和哲理。人到中年，我越来越爱读这些散文集了。

《也是冬天，也是春天》这本书收录了迟子建近年来散文新作及其备受推崇的经典散文名篇，全书分了《好时光悄悄溜走》《我的世界下雪了》《时间怎样地行走》《美景，总在半梦半醒之间》《也是冬天，也是春天》《渐行渐近的夕阳》六个篇章，书中写故乡的一年四季，写故乡的人，写父母亲朋，写作者用脚步丈量过的世界，国内国外旅游胜地以及行走途中发生的事。配以作者拍摄的多幅摄影图片，从白山黑水到碧野青空，从清晨日暮到冷月斜阳，从皑皑白雪的冬日到生机盎然的春天，这些图片更是加分项。

读完这本书，我的内心久久不能平静，那些美到极致的文字如同清泉般流淌进我的心间，让我在不惑之年对人生有了更深的思考和领悟。“我想，人生是可以慢半拍，再慢半拍成。生命的钟表，不能一味地往前拨，要习惯自己是生活的迟到者。”生活中，很少有人会叫我们慢一点，总是嫌我们不够快。

一个人的一生，从几个月坐，几个月

爬，几个月走，都有对应的标准。再到入学时，上小学前就要幼小衔接，拼音写字算数都学起来了，生怕比别人慢一步。到了中学阶段，作业做不完不说，功课还要提前学，拔尖教育时刻挂在头上。无论是孩子还是成年人，干什么都打一个快。起床要快，动作要快，作业要快，工作要快，一个都被催得快要焦虑症了。都说中年以后最好的节奏就是凡事慢半拍，在这一刻，我被触动了，年纪渐长才醒悟，“慢”才是智慧。梁实秋说：人在有闲的时候，才最像一个人。确实，我们要将生活的步伐放慢，这样才能腾出时间来为自己补充能量，走好往后的路。

迟子建在这本书中，无论是追忆往事、慨叹人生，还是文学漫谈、艺术沉思，全书字里行间都让人感受到生命的至真至美。所以董宇辉评价这本书不仅仅是一本文学作品，更是一部能够触动灵魂的佳作。与其说是散文力作，更可以说它是一部关于人生、关于情感、关于成长的哲学著作，我也推荐大家去读迟子建的这本《也是冬天也是春天》，通过这本书，我们可以更好地理解生活，更好地直面人生。

推荐书单：

《生活在低处》



作者简介

胡安焉，男，1979年生于广州，20岁中专毕业后，1999年参加工作，辗转多地谋生，做过酒店服务员、便利店店员、自行车店销售，漫画社干过美编，菜市场卖过雪糕，北京送过快递……2009年开始在网络上写作，现为一作家。2023年出版非虚构文集《我在北京送快递》。2024年1月，出版作品《我比世界晚熟》。

内容梗概

胡安焉把视角转向工作以外的日常生活和内心世界。他讲述童年和原生家庭对自己性格形成的影响，讲述一个普通人在生命中途，选择以笔代口，从境遇、观念、心性、文本等多个层面，细致、生动、具体地梳理一路走来的坎坷颠簸。随之逐渐落成的，是一处丰富、自足、平和的精神家园。回过头看，支撑他在生活低落处继续前行，并一步步走上写作之路的，正是“生活的另外部分”，是那些“为普通的事物感到惊讶的时刻”。

