

嘉善记忆

浅说姚庄流传的戏曲文化

■顾福田

姚庄流行着众多的传统戏曲,究其原因,与它的地理位置有很大的关系。姚庄地处浙江、上海、江苏的交汇处,水网密布,交通方便。在没有铁路公路的时代,走水路是最快捷方便的了。便捷的交通,繁荣的商贸,频繁的人员流动,文化也得到传播,两省一市的戏曲得以在这里交融融合,广泛流传。姚庄主要流行越剧、沪剧、锡剧、评弹和扬州小调等。上世纪50年代中期,黄梅戏电影《天仙配》放映后,黄梅戏也在这里传开了。

越剧发源于绍兴嵊州,发祥于上海,繁荣于全国,流传于世界,在国外被称为“中国的歌剧”。越剧富有江南灵秀之气,深得姚庄人民喜爱。每逢国庆前后的农闲时节,老百姓自动凑钱,请越剧团来村里或镇上演出,有时连演一周甚至更久。此村演出刚结束,可能彼村越剧声音又响起。演戏的日子里,戏文场上,人头攒动,充满着节日般的喜庆之气。这也是小孩子最开心的时候,他们在人丛中挤来钻去,或看戏或找亲戚,或找小伙伴玩耍。一向节俭的长辈,看见自家亲眷的小孩,立马大方地掏腰包,买食品给小孩吃。戏文场上很热闹,甘蔗荸荠鸡蛋糕,小商小贩无须叫,炉炉蛋糕等着要,个个摊位生意好。有越剧演出,村里农工会邀请自家的亲戚来看戏,吃饭。哪家有亲眷来看戏,当家的女主人就忙开了。这些主妇们要到娘家或别的村做戏时,才有时间看戏。农闲时的农民,喜欢看戏,赶场子看戏。所以很多姚庄人都会唱上一段,不会唱的也会哼几句。姚庄人喜欢越剧,姚庄人喜欢热闹,姚庄人好客,由此可见一斑。现在,每当夜幕降临,帝恒广场周边,居民自带设备,你唱一段,我也来一段,有时排队轮流唱,有时双人对唱,数处音响,越剧声声,热闹非凡。

沪剧,是由清朝道光年间浦江一带的滩簧发展而来的。因春秋战国时期楚国大臣黄歇被封为春申君,他的封地在上海一带,上海简称申。曲以所在地命名,滩簧易名为申曲。我上初中的某天夏夜乘凉时,不知怎么说起沪剧,我父亲说,沪剧就是申曲,我当时还疑虑。后来才知道,父亲说的是对的,在20世纪40

年代,上海成立了沪剧社,申曲才改名为沪剧。沪剧音乐委婉柔和,曲调优美动听,很受人们欢迎。记得在姚庄公社文艺演出中,胜丰大队文艺宣传队自编自演的沪剧节目,深得观众的喜爱和赞扬。他们的沪剧常作为一台节目的压轴戏。胜丰文艺队出场了,公社礼堂的过道和门口,马上挤满了附近在家的社员。如今,浙沪交界的乡镇,常有两地戏友同台演唱沪剧。学苑社区庙帮港桥一带,晚上是沪剧爱好者的天地,《燕燕做媒》《何必大回娘家》……优美动听的曲调,回荡在太子荡的夜空。

锡剧起源于清代乾隆、嘉庆年间,无锡、常州一带乡民常用当地的山歌,以男女对唱的形式,说唱故事,这种叙事山歌被称为“东乡调”。后进入上海,搬上舞台,称为“常锡文戏”“常锡剧”。上世纪50年代中期,“常锡剧”简称为“锡剧”。解放初,姚庄还流传锡剧,后来锡剧和扬州小调慢慢淡出了姚庄。最近,学苑社区开辟的“邀您来唱戏”戏曲活动中,有锡剧《双推磨》唱段,这反映出新农村的居民空闲时间多了,精神文化需求旺了,锡剧又在姚庄发芽,开枝散叶了。

评弹,是苏州评话和弹词的总称。曾有说书先生与我说过,评弹以苏州为中心,北不过常州,南不过杭州。此种说法,表明评弹流行区域比较小。评弹是一门古老优美的说唱艺术,软软吴语,娓娓动听;弦琶琮铮,十分悦耳。演出者常穿插一些笑料,妙趣横生,很受姚庄中老年男人的喜爱。以前听评弹都在茶馆店里,泡上一壶红茶,坐上半天,喝茶听评弹,一切烦恼抛脑后。一场书过大半,门票岗也撤了,喜欢评弹又没固定时间听书者,从后门溜入,靠着墙壁听书。新农村建设后,农民成居民,空闲时间多了,为了满足老人们对评弹的需求,桃源新邨开辟了书场,不定期地邀请评弹演员来此演出,价格也很优惠,每场书3元,买通票的话只要2元。

党的二十大报告提出,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求。随着人民生活水平的提高,精神文化需求也越来越多,姚庄的传统戏曲文化将会得到发扬光大。

地名故事

最忆小窑街

■吴建昌

小窑街,是窑廊(干窑)最北面的一条街,东西走向,所谓的街道就是临河的一条碎石路而已,跟南面的北弄街隔河相望,河名叫小窑港河,东西走向,西面跟窑廊市河相通。最忆小窑街,倒不是因为小窑街是条繁华的商业街,其实小窑街上没有一家店铺,整条街除了低矮的居民住房外,就只有我工作了近20年的学校、干窑镇环境卫生管理所及当时在本地大名鼎鼎的浙江砖瓦厂等三家单位。

我是1980年8月份分配到干窑中学任教的,直至1998年暑假调离窑廊到县城高中任教。掐指算来,我离开窑廊已经有20多年了,但对小窑街的一草一木、一砖一瓦及学校周边的街坊邻居,都记忆清晰,犹如昨日。

小窑港河原先有座单跨的石板桥,年代很久了,据说建于清朝末年,名叫醉翁桥。桥南端是供销社食品公司的生猪收购点。记得小时候走亲戚时走过这座醉翁桥,但到我读高中时,石板醉翁桥已经倒塌了。于是,就在小窑港河跟窑廊市河交汇的位置上新建了一座单孔水泥拱桥,桥名仍叫醉翁桥。当时,我们学校最大的教工宿舍在北弄街东面的石田岸,镇中心小学的操场边上。我分配到干窑中学后,在那个宿舍里住了八九年,所以每天上下班基本上要从这座醉翁桥上走过。说基本上,因为从东面走砖瓦厂门前的桥也可到学校,只不过从东面走路稍微远一些。

我们的学校坐落在小窑街偏西段,校门朝南开。学校的西面是居民住房,清一色建在街道的北侧。靠近醉翁桥的地方以小瓦屋面的老房子居多,这些房子多数属于房管所的公房。靠近我们学校西南的是以平瓦屋面为主的居民自建房,我一高中同学家的房子就在那里,临河而建,一进三开间,平瓦屋面。再朝东面便是当年小窑街上最老的小瓦房子之一,房子主人家姓陶,记得当年陶家有家理发店开在校门口。

校门口的东南面,便是当时干窑镇环境卫生管理所,是一座类似于四合院的大房子,临河而建,前后两进,中间有天井。不过尽管在学校旁边,那么多年直至离开窑廊时,我一次都没走进去过。

小窑街到环卫所这里,街道不再临河了,而变成南北有房的中间通道了。这样的街貌一直要延伸到砖瓦厂办公楼边上。

小窑街上除了我们学校与环卫所外,还有当时在本地大名鼎鼎的浙江砖瓦厂。浙江砖瓦厂位于干窑中学东面,是当时全县乃至整个杭嘉湖砖瓦行业中享有盛誉的国有企业。当时窑廊的年轻人能以进浙江砖瓦厂为自豪,我们的高中“铁杆同学”就是顶替他父亲进了厂,让我们羡慕不已。

小窑街过了我们学校这段,再往东直到砖瓦厂厂门,所谓的街道逐渐变得狭窄了,街道也由直线变成曲线了,有几处还夹在居民的门廊下。

小窑街从砖瓦厂的大门,再向东延伸到砖瓦厂最东面的围墙为止,那里有座不知名的水泥桥,以桥为界,桥西仍叫街,桥东便称村了。不过,厂门朝东的街只有其名,而无其实了,因为它除了围墙里面的厂房外就是围墙外面一条临河的泥路了。虽是泥路,但河边长着许多杂树,这些杂树中有好几棵老乌桕树。这些树我是认识的,因为我乡下老家的浜底里曾经有过一棵乌桕树。有了那几棵老乌桕树,这条泥路也就有了生气,有了景色:春天花开满树,蜂飞蝶舞;夏天绿叶清脆,洒落阴凉;秋天硕果累累,红叶满天;冬天展枝露骨,傲视霜雪。后来,我在书上看到了宋代杨万里写的“乌桕平生老染工,错将铁皂作猩红”及宋代陆游写的“乌桕迎霜已半丹,哦诗终日合凭栏”等诗句,心中充满了对乌桕树的深深敬意。

小窑街,一条名不见经传的小街道,不足千米。它不宽敞,更不“现代”,街旁的房子多为平房,最多两层。随着时代的发展,原来的碎石路已经被水泥路所替代,原先狭窄的道路现在可以通小汽车了,原先参差不齐的河岸如今已被整齐的石砌河岸替代了。走在原先熟悉的街路上,时时可见不高不矮的围墙挡在街道的北侧,斑驳驳的苔痕,墙上挂着一串串苍翠欲滴的藤萝,简直像古朴的屏风。不远处,墙里有一丛湘妃竹,修竹翠翠,天籁细细;再朝前走,河埠头几枝娇艳的桃花杏花,娉婷婷婷,在河边殷勤地摇曳红袖,好像在向我招手。

小窑街,我曾经走过无数遍,如今再走小窑街,猛然觉得,窑廊忆,最忆的是小窑街。

嘉善古建筑

张五房烟店旧址

■金身强



张五房烟店临街(金身强摄于2016年)

东门大街张五房烟店旧址,俗名“老党校”,位于魏塘街道中山东路206-210号,向北延伸至原县教育局。民国初建筑。砖木结构。坐北朝南,三开间五进,三层楼。遵循“先抑后扬”的传统理念,临街三间平房,后依次展开。

临街平房后为天井,砖砌。穿过天井为门厅,方砖铺地。门厅后有砖雕墙门,墙门两侧眉毛天井。进入墙门为石板天井,东西两侧厢房外饰民国彩色回纹瓷砖。天井后是正厅,二层楼。方砖铺地,广漆地板。横梁雕有缠枝花纹。正厅后为天井,四周和中间过道为石板。过道两侧是水泥落水,饰暗八仙纹。过天井北为堂楼,三层;天井东厢房;西侧有弄,通后花园;南有楼梯,通二、三楼。

二楼为走马堂楼。南面均有落地长窗,部分为彩色玻璃,东西有墙镜;北楼吊顶并饰花线。北楼东北有阳台,磨石水泥铺地;西北有浴室,水泥铺地,四周彩色瓷砖。二楼西侧有

梯通三楼。三楼共四间,三间坐北朝南。一小间在西北侧,窗饰彩色玻璃。柱均正方形。西侧风火墙为观音兜,饰有欧式花纹。北侧外墙均饰欧式浅浮雕花纹。

内厅北为后花园,西侧有长廊,园中有井。花园北有平房三间。

张五房烟店历史悠久,同治初年已成为名店。店主张氏,祖籍泽一里泾,为当地望族。主营兰州水烟。自备加工烤烟,经销各类土纸,零售批发,远近驰名。前店后场,后通深院内宅。

清末,卷烟盛行,日益冲击水旱土烟,张氏烟作停歇。民国后,张五房传至张景南掌管。资金转移,安于守业,不再争名于市,营业渐趋平淡。抗战时停歇。张宅为张氏后人居住。

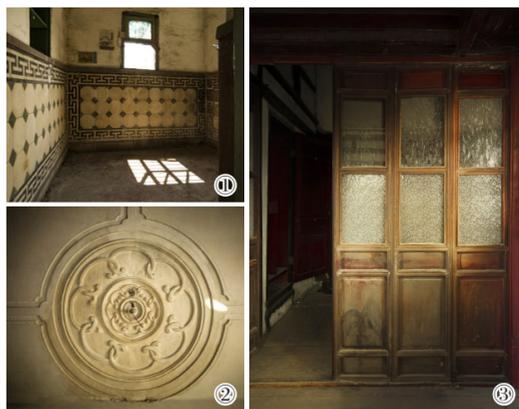
新中国成立后,张宅曾为战地医院、党校等,俗称“老党校”。除后花园已被拆除外,整体建筑保存比较完整,内部结构坚固。



张五房烟店二楼(金身强摄于2016年)



张五房烟店后花园(金身强摄于2015年)



①三楼民国时期浴室(金身强摄于2016年)
②民国时期吊顶(金身强摄于2016年)
③民国时期落地长窗(金身强摄于2018年)



民国时期欧式观音兜(金身强摄于2016年)



欧式装饰花纹(金身强摄于2017年)