

桃花的传奇

■黄竞浩

桃花,为二十四番花信中惊蛰后第一候,暖雨香风频相顾,花开正是好春光。“桃花浅深处,似匀深浅妆”。桃花就如女子粉黛轻施的淡妆而显出无穷的神韵。

程羽文的《花月令》中说,“二月:桃始天”。天者,茂盛而美丽也。农历二月迎春当先,紧跟而来的就是“天天”的桃花。此时,红褐色的桃树虬枝上还仅有星星点点的嫩芽,粉色的桃花却是含蓄欲放。一阵春风,一片艳阳,桃花竞相开放。远远望去,就如一片彩霞,粉红秀美。到近处仔细观赏,朵朵花儿精神抖擞,每片花瓣由淡红到绯红,越到花心颜色越浓,金黄的花蕊伸展其中,煞是好看。

传说远古时期,大地上是没有桃花的。那时,有一位顶天立地的巨人叫夸父,走起路来逐电追风。他想去大自然四季如春,永远造福于人类,立下宏愿,决心去追赶太阳,把这个想法告诉太阳。太阳升起了,夸父仰天长啸,如离弦之箭,两腿生风,向着太阳追去。但无论他怎样用力跑,他和太阳的距离永远是那样不近不远。他洒尽了浑身的汗水,眼看离太阳越来越远,他的信心越来越强。越接近太阳,就渴得越厉害,他就跑到黄河边,一口气把黄河之水喝干;他又跑到渭河边,把渭河水也喝光,仍不解渴;夸父又向北跑去,那里有纵横千里的大泽,大泽里的水足够他解渴。可是他还没有到达目的地,就死去了,像一座大山一样倒了下去。在这倒下的一刻,夸父长叹一声,把手杖奋力往前一掷,化作了一片绿叶茂盛的桃树林,于是,大地上就有了这美丽的桃花。

粉红色的桃花,娇艳绝色,从古到今,人们都把它比作美女。在三千多年前的《诗经》里,就有这样的诗句:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家。桃之夭夭,有蕢其实。之子于归,宜其家室。桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。”这是一首祝贺姑娘出嫁的诗,鲜艳的桃花是新娘的年轻娇媚,是对新婚之家的美好祝愿。

因为桃花象征美貌的女子,所以就有了唐代诗人崔护的一段爱情故事。那年崔护游春到城南,春风拂煦,桃花盛开,只见门内立着一位美丽的少女,其容面与桃花交互映照,着实靓丽。时隔一年,诗人故地重游,只是不知那美丽的脸庞去了何方,只留下满树的桃花笑开在和煦的春风里,所以写下了著名的诗《题都城南庄》:“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”表达了诗人和少女初遇时的含情脉脉,离别后的无尽相思,满怀深情的重访,未遇故人的失望,极富传奇色彩。

桃花树态优美,枝干扶疏,花朵丰腴,色彩艳丽,为历代文人墨客所喜爱。杜甫有诗云:“桃花一簇无开主,可爱深红爱浅红。”李白在《庭前晚花开》一诗中说:“西王母桃种我家,三千阳春始一花。”更有明代“吴门四家”之一的唐寅,因科场泄题案被判终身取消科考资格,翌年,回苏州靠卖画为生,筑别墅桃花庵,作著名的《桃花庵歌》:“桃花坞里桃花庵,桃花庵里桃花仙;桃花仙人种桃树,又摘桃花卖酒钱……”诗中,作者借桃花自喻,鲜明地刻画

一位优游林下、洒脱风流、热爱生活、快活似神仙的隐者形象。

东晋陶渊明愤世嫉俗,向往自己的理想世界,假借一武陵人缘溪捕鱼,逢桃花林,为落英缤纷的桃花所吸引,穷其林而发现桃花源,看到了一个在“良田、美池、桑竹”“阡陌交通,鸡犬相闻”的美景中,人们安居乐业的世外桃源。至于桃花源中有没有桃花,五柳先生没有提及,我们也不能妄加推测。而在我们这里——江浙沪三省(市)交界处的嘉善县姚庄镇北鹤村,倒是有一个名副其实的桃花岛。

小时候,我们这一带,只有零星的桃树可见。屋舍边、竹林旁,“竹外桃花三两枝”。我十几岁时第一次到杭州,正值春三月间,西湖边上的白堤旁,一棵柳树一棵桃,绿柳粉桃,相得益彰,觉得已是美不胜收。但现在在桃花岛的桃花相比,只能说是小巫见大巫了。

你看这浙北桃花岛,方圆千亩的良田,四面河水环绕,沿河民居错落,粉墙黛瓦,村中桃园遍布,桃花灼灼,岛上黄桃种植面积达两千多亩。前几日到去看,只见桃花盛开,花团锦簇。近看,尚有缀满花朵的古铜色枝干;渐远,只是一片粉色,遮住了树枝,遮住了大地;更远,和蓝天白云相接。粉色的花海中,农舍如海中的小舟,点缀其中,恰如丹青高手笔下一幅明艳的水粉画。

夸父创造桃花林,只不过是上古的一个传说;陶渊明笔下的桃花源,只不过是作者的想象;如今在浙北桃花岛上,新时代农民创造的却是真正的人间传奇。

组诗

■张敏华

一阵风

寒夜。
白晃晃的,冰裂的湖上
溅着月光。

光秃秃的树枝,树枝上的鸟巢
屈服于风无常的
命数。

是一阵风,一只隐约可见的
蜘蛛,在蛛网上
哆嗦。

小黑暗

这么多的小黑暗,
我曾经的爱都藏在它们里面。
这些带着光的小黑暗,
竟然还活着。

在黑魃魃的
小山丘上,你的小黑暗
照亮我。

将某些记忆遗忘,
就像这些小黑暗,只剩下它们的小,
小小的湿地,指向
你和我。

好孩子

六岁的外孙女学轮滑,
她的腿上、手上,都是摔倒后
留下的乌青。

当我扶她起来,
她问我:“为什么学轮滑的,是我?”
我说:“手上、腿上,
没有乌青的孩子,不是
好孩子。”

顺生而为

周末带外孙女到乡下看兔子。
两年前的春天疫情肆虐,
我从花鸟市场买回来
一对小白兔,四岁的外孙女找到了
生活的乐趣。
后来兔子越长越大,兔笼太小,
我不得不将这两只兔子
寄养到乡下——
两年过去了,兔子的大家庭
已有三十多只。
诗人杨键说,大部分的生命
皆逆生而行。
我说,兔是顺生而为。

放春假的孩子

学校放春假,外孙女待在家,
外婆为她从早忙到晚。
“想去哪,还能去哪?”
小猪佩奇,探出身子将头扭向窗外——
太阳雨,在湿漉漉的天空
泛起一道彩虹。

风

■斯文

没有人看见过它的模样
它也从不显身
有时候它碰一下你的头发
惊醒一夜梦中人
有时候吹得树叶哗啦啦响
有时候安静得像湖底沉睡的星星
让小船幸福地轻晃
在小院内洒下一地白银,不惊动一粒灰尘
让你不易察觉
有时候又在你房前屋后吹起
尖厉的口哨
带领雪花漫天飞舞
有时候我们会说:
“瞧,像一阵风一样不见了”

春分谣

■梁铮

夺门而出的太湖水
每一滴都这样的鲜嫩
元宇宙,裹在一袭宋画里
明艳,浩渺,闪着银光

我们永远赶不上一只飞鸟
这迟迟开花的人间
所有的努力,都抵不过一阵春风
黄昏,芦苇深处
早已金光普照

我们永远赶不上一只飞鸟
慈山上的小亭子
童年,就是一个遥远的梦
弹弓,书包,红袖章
课本,台阶,小纸条

我们永远赶不上一只飞鸟
大地围拢过来
绿意覆枝,春菜打卡
我看到,天地清明,一切都是最好的状态
运动,起身。春分,麦水服股



春色(国画) ■胡守鸿

桃红一城春

■钟迪良

沿着老城区市河的绿化带一路走着,享受无限春光的美丽。特别是随着天气的转暖,柳梢上的绿色,看着它一天天浸染开来。可当大家视野里装满绿,有点显得单调时,“东风着意,先上小桃花枝”,桃花就在这个时节登场,开得那么善解人意。

嘉善作为江南水乡,无论是在城市的公园里,还是乡村的河道边,桃花开在春风里,在光影下,春天缤纷的色彩,愈来愈艳丽夺目。特别是姚庄镇北鹤村的浙北桃花岛,我多次在这样的季节,踏上百态千姿的桃花园,看“桃之夭夭,灼灼其华”。每一朵桃花,都是一份幸福的憧憬。桃花,美得淡定从容,不炫耀,不张扬,却自有夺目的光彩,红的如霞,白的似雪,活泼地绽放着,给人们无限欣喜。片片桃花在绿绿的原野里,

像云彩一样浮动,面积大的形成粉色的花海,一些零星散落的像浅浅的浮云。我总感觉每一朵花都是有灵性的。每一片花瓣都极力舒展着,没有一丝蜷缩的样子,就那么昂扬地笑开在春风暖阳中。就连桃树翠绿的叶子,细细的,好似春风精心裁剪出来的,娇嫩地点缀在繁花之间,在枝头唱和着。那一棵树生机勃勃的花与叶,就这样留恋在人们的视野里,久久不愿离开。有了花的映衬,桃树清瘦的躯干也显得亭亭玉立。

这段时间,手机微信朋友圈里可以经常看到网友们拍的各种花卉图片,当然也包括盛开的桃花,那一片片、一层层,灿烂喜庆,似锦似帛,色彩明艳,讨人喜欢。这不得不让人想起历史上一些名人雅士所写桃花的诗句。如唐代

李商隐的《赋得桃李无言》:“天桃正发,秾蕊方繁。”写到茂盛美丽的桃花正在开花。宋代谢枋得的《庆庵寺桃花》:“寻得桃源好避秦,桃红又是一年春。”看到桃花盛开,才知道新的一年来到了。然而杜甫却说花很无情,“颠狂柳絮随风去,轻薄桃花逐水流”。其实,到了我们这年龄的人,更喜欢唐伯虎的《桃花庵歌》:“桃花坞里桃花庵,桃花庵里桃花仙;桃花仙人种桃树,又摘桃花卖酒钱……”做一个逍遥自在的人倒显得实在。

姚庄镇已连续多年开展“一棵桃树两个节”活动(即三月桃花节、八月黄桃节)。我去过几次,有几年盛况非凡,吸引远近许多游客,让“世外桃源”充满了生机。我想这“桃红一城春”,实质也是对“地嘉人善”另一个角度的诠释吧。