

## 迎春

■黄竞浩

时令早已过立春，立春，开始也，立春即为春的开始。但对我国大部分地区来说，这只是春的前奏。有诗云，“南湿北冷两交锋，乍暖还寒斗雨风。”（当代·左河水《雨水》）“二月寒如腊，群芳冻未芽。”（宋·邓深《春寒》）但就在这春寒料峭、乍暖还寒的时候，有一种花却昂首吐艳，独领风骚。它就是新年第一花——迎春花。

迎春花是我国常见的早春花卉，别名黄素馨、金腰带、金梅、小黄花，因其在百花之中开花最早而著名；因其花后即迎来百花齐放的春天而得名；因其傲霜斗雪而与梅花、水仙和山茶花统称为“雪中四友”，是中国名贵花卉之一。

自古以来，人们对迎春花喜爱有加，不但喜欢迎春花的端庄秀丽、雍容华贵的姿态，更注重迎春花的凌寒而开、不畏严寒的品质，因此常常以花自喻，表明心迹。

迎春花，顾名思义是在春天到来之前已经开放，迎接春天的到来。冬春交界之时，寒冬还在施展它的“淫威”，小草尚未睡醒，大树尚未萌动，而迎春花却不顾肃杀，不畏酷寒，未长新叶先开花，在翠绿的枝条上，绽开朵朵小黄花，明艳动人。

唐代白居易在《玩迎春花赠杨郎中》诗中，是这样赞美迎春花的：“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般。恁君与向游人道，莫作蔓菁花眼看。”诗中作者赞叹迎春花不畏严寒，凌寒而开，花姿端庄，雍容华贵，希望给游人们说一声，千万不要把它当作蔓菁花而埋没了它的骨气。

迎春花不像山茶花那样亭亭玉立，也不像杜鹃花那样婀娜多姿，它枝条细长，弓形弯垂，身姿婆娑，端庄秀丽。它不生长在显山露水之处，在园林绿化中甘愿当配角。桥脚、溪畔、林边、墙隅，往往能看到它的情影，甚至还做起了农舍旁的篱笆。它虽不起眼，却气质非凡。

北宋政治家韩琦有一首描写迎春花的诗：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”他赞扬迎春花不但不畏严寒，纤弱的枝条却能抗击严寒，在冰雪间绽放黄色的花朵，而且十分低调，毫不自满，它迎春来并不是为了自我满足，而是为了百花千卉一起芬芳。

早春季节，正是乍暖还寒时节，唯有迎春花纤枝婆娑，点点金黄，美丽的花朵竞相开放，人们会蓦然想到：春天已经来临了。

## 伍子塘边（续章）

■陆勤方

志乘之不详，又增添了野史之虚妄，考俚俗之趣闻，究风土之雅淡。

那是一份别样的地方风情记录，有春雨之温润，又见秋风之凉爽，堪比诗经风骚，聊付牧童渔子之击节而歌咏。

此刻，我正静坐在初春的廊檐下，翻阅着你那些可以吟唱可以朗诵的诗词，就仿佛是跟着你当年采风脚步，在柳溪之畔的村舍人家、田间地头穿梭行走。

究竟是怎样的一种情怀，让你埋头于乡间村野去摘芳、去搜秘。

究竟是怎样的一份执着，让你潜心于故土乡里的追古述怀、吟风虞唱。

将家乡的名胜、胜景、风物、掌故和轶闻异趣，用可以吟唱的竹枝诗词，铺陈、排列并展示，使之成为一份不朽的文化遗产。

你，周斌，就是做了这样一件事的那个人。因为撰写了《柳溪竹枝词150首》，所以你将会是一个永远让后世称颂的人。

周斌（1876~1933），字志颐、芷畦，号汾南渔隐。清光绪二十一年（1895）贡生。诗人，南社社员。著有《柳溪竹枝词150首》《燕游草》《柳溪诗征》等。

## 周斌，一百五十首竹枝词吟唱柳溪

渔鼓画桥杨柳外，酒旗茅店杏花前。这是元代诗人杨维桢吟咏柳溪陶庄的诗句，这样的唯美，这样的春意盎然。而你的吟咏正是由此开篇，说风物，谈故事，直把八百年古镇陶庄的风雅、俚俗，一一铺陈，细细展现。

那是一份丰厚的地方文献资料，既补充了

## 风景与岸（组诗）

■邢海珍

## 从美好的春天开始

从美好的春天开始，我们从繁复的人世间取回简单的生活面对大海，早把表白和誓言看淡了从潮水的喧嚣取回祥和与安宁从平淡的眼神里取回体谅与关怀

从美好的春天开始，我们怀揣春天的名字，看见诗意的云朵从你鬓边掠过，我从一生的梦境取回现实之美，取回感恩之心我们不约而同地举目看见鸥鸟缠绵的翅膀正取回春天海水的浪花白云飘飞，霞光流动从美好的春天，取回我们的风景

## 海上风景

我的青春之歌，在梦的上方我的爱，画出明亮的印记在弯曲的海岸线上写碧空和晴日，让流云的想象删除命运中多余的风浪和皱纹

## 回望

追随你的脚步生命如旗帜招展我们钟情大海的浪漫一步一步，岁月沉淀或把叹息与脚印留给沙滩与你相约，三千年过去我们再回来，对大海点亮烛光，看你隔世的红颜

## 南方有岸

高翔或低飞我们朝前方奔去爱与速度在生命的旅途之上我们看见流云，落叶在光阴中飞逝是为爱一般的诗别离或为诗一般的爱重逢人说回头是岸，我们朝前走南海的波涛在南方，朝前走南方有岸

## 今生

一生一世，扬起我生命的风帆所有的风景都与你的思念相关船行水上我的万物只朝一个方向你的忧伤从远方归来加深了故园的颜色你的思念写成了码头的名字

## 夏墓荡

■俞冰

迎面而来的永远是春风就像一架马车把你带入花的语境

水波游戏着阳光好似通体透亮的祖母绿结晶里的光影

夏氏的墓碑是湖水的心脏秘密永远被压缩在那个密闭的空间

宝藏，总让人们反复求索譬如西西弗斯

## 日子

■梁铮

寒气的前奏步伐轻缓，油车港的脸庞棱角分明。孤鸦立在倔强的晨雾里苏醒的岩石，草芥，朝我投来女人的目光

已经很晚了，风一直压低自己的白天没人打扰这柔软的痛点，遗忘的大路上有人不再相信春天，不再相信一朵雪会融化

长夜漫漫。大地烛光暗淡，水寂，马嘶日子的寒山寺，拾级而上，撞钟，取暖万物，画卷清瘦，每一笔都是陈旧的归宿

野兔躲闪，我能捕捉的只剩下眼里的山水一枚安静的落叶，阳台上转身的爱人我们互道祝福，每一声叮咛，都是抵抗薄凉的暖茶

不再坚硬了，大海句式舒展那些跳跃的部分统统交给远方，交给肉身里的梵高，交给一幅《向日葵》，那金色的呼吸

## 老窗

■梅萌

在老屋居住了40余年，终于有一天它离我而去了。记得老屋的墙上有着一扇扇精美的雕花老窗，有时老窗会在梦境中浮现，于是与老窗有关联的一些情感、一些诗意、一些怀念，也常在如泥土般黝黑的深夜醒来，像春天的竹笋一样疯长，瞬间弥漫心间。

那时，我家的老窗确实已经很老了，大大小小的缝隙竖横交叉布满窗框和窗棂，每到冬季愈加相形见绌。可就是这些老窗，在隆冬季节，像一只米筛，滤去了屋外的阵阵寒风，只让温暖的阳光进来。我坐在老窗旁，喝茶、看书、织毛衣，享受着一份悠闲和静谧。无风的日子，我打开老窗，让一丝丝、一缕缕、一片片的阳光在房间里曼舞，太阳光的元素化成七彩的颜色，在我的诗笺上留下乡村的稻花、豌豆花、南瓜花，留下袅袅炊烟、淙淙流泉、斜阳草树的清淡诗句。

春天的老窗别有风情。小鸟喜欢停在我家的窗沿上，“叽叽喳喳”闲聊它们的事情。于是，偶尔在白天落进老窗缝隙里的鸟语，会在夜晚从那里轻柔地

飘浮出来，如一串串抒情的音符，栖在我的心弦。窗外那棵柳树在鸟歌声中吐出了翠绒绒的春意，柔软的垂柳与老窗亲密接触，让我恍若觉得那些浓浓淡淡的绿色是老窗三月里抽的芽。

每到夏天，宽大的老窗常给我带来无穷的曼妙，让人沉醉。晚上，老窗敞开着，月光便如瀑布般倾泻进来，屋内月华流淌。此时，李白诗中古朴的月色如一泓清涼的山泉，冲洗着白日的浮华和世俗，我的心也变得如同这皎洁的月色一样，开始安宁，开始如陶渊明悠然见南山般休闲，用心去聆听远处传来蛙的歌鸣，用心去亲吻窗台上那棵茉莉花吐露的芳香。枕一席清风，对一轮明月，几多繁星，这样的夏秋夜是颇怡情养性的。有时，老窗像一只画框，把天上的皓月、院中青竹婆娑起舞的竹影变成了一幅元代的《月夜墨竹图》。这样的时刻，我轻盈的睡意飘入了甜美的梦乡……

江南的梅雨季节，大大小小的雨丝飘在了老窗上，飘进了它一条条宽窄窄的裂缝中。这样的日子，我的心会莫名地滋生出缕缕淡淡的忧愁，心情开

始消瘦；有时会傻傻地伫立窗前，看着窗外的雨一滴两滴三四滴地飘落在老窗的玻璃上。此时，老窗上的玻璃片子像人的眼睛，似乎刚听完了一段伤心的故事在流泪。

有风的时候，老窗爱唱歌谣，它“吱吱呀呀”地“吟唱”，如一曲缠绵悱恻的古筝曲。我是它唯一的忠实听众，从清晨听到黄昏直到夜色深沉。老窗的歌谣让我想起已经心沉海底的一些往事，在柔云淡月的静夜，荡漾起来，一圈圈地成为涟漪。

傍晚时分，夕阳亲吻老窗。女儿稚气的小脸印在了木质的老窗与金色的夕阳之中。这是一个孩子盼望父母下班回家的时间。古老的窗前，一个穿着白底红花连衣裙、梳着两根麻花小辫向远处张望的女孩，常在窗框里定格成一张张美丽的照片，留在了我岁月的年轮上。

家中的老窗虽陈旧了，但都是木雕窗，花纹典雅，我爱在老窗前拍照，留下我和老窗共同的岁月印痕。在一年年一次次那么不经意的淡淡一笑中，我的瞬间和老窗叠印在一起，成为抹不去的记忆。